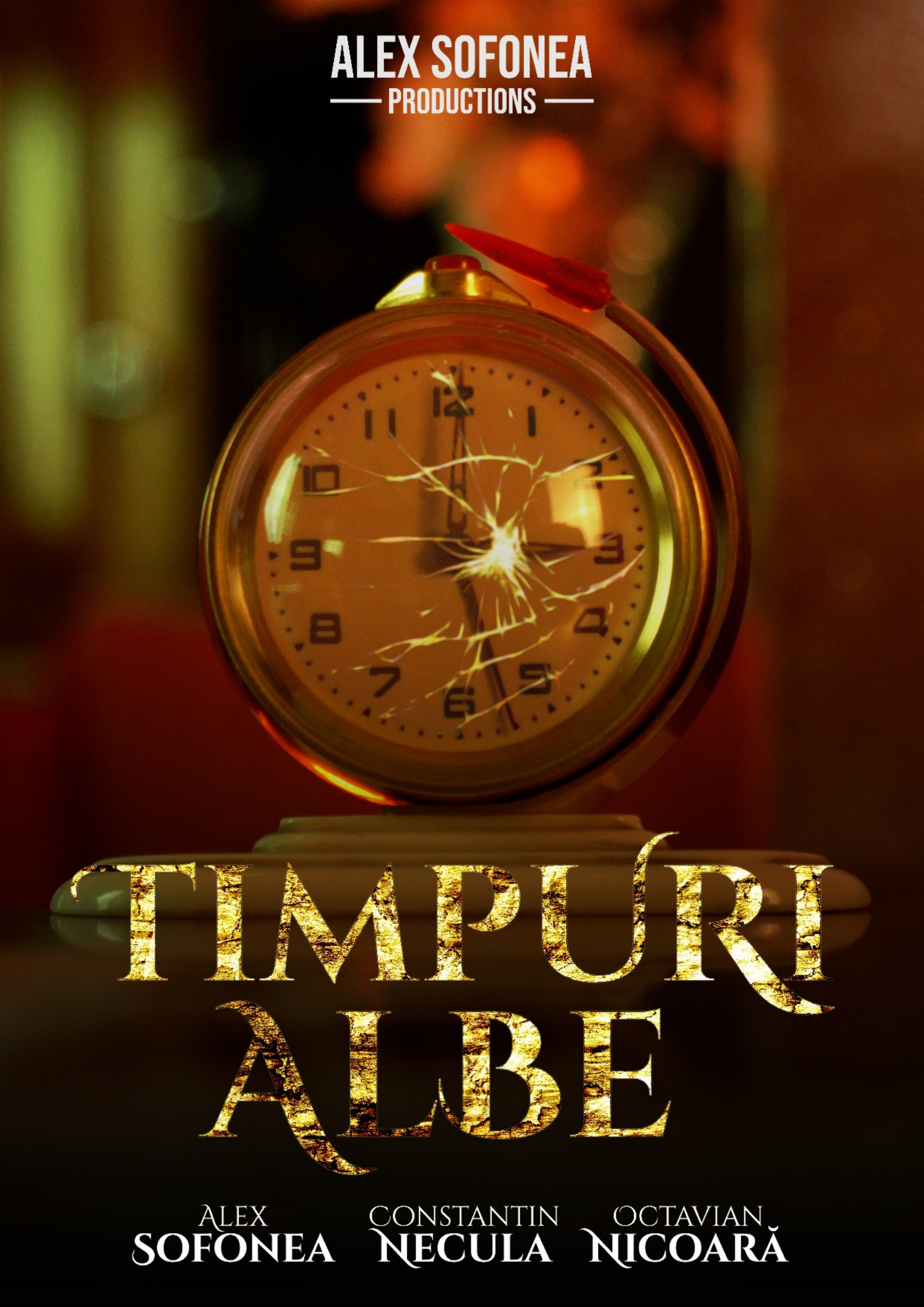
ALEX SOFONEA
PRODUCTIONS



TIMPURI ALBE

ALEX SOFONEA
CONSTANTIN NECULA
OCTAVIAN NICOARĂ

SYNOPSIS

Decesul neașteptat al soției îl propulsează pe un venerabil om virtuos în ipostaza de a experimenta viața solitară. După câteva tentative de "pseudo-socializare", el realizează că va trebui să se adapteze. Va trebui să învețe să trăiască cu singurătatea și să gestioneze efectele negative ale acesteia.

FOTO

ÎN SPATELE CAMEREI

CASETĂ TEHNICĂ

DURATĂ	37 min
RAPORT DE ASPECT	2.370:1 (21:9)
SUNET	5.1 Surround
REZOLUȚIE	4K UHD
ANUL DE PRODUCȚIE	2024
SPAȚIU DE CULOARE	REC. 709

SITE OFICIAL	https://productions.alexsofonea.com/white-times/
IMDB	https://www.imdb.com/title/tt31970983/
TRAILER	https://youtu.be/9aidU5eaiF8

DESCRIERE

„Timpuri Albe" este un documentar artistic care explorează diversele aspecte ale singurătății. Pornind de la cauzele apariției sale, filmul analizează formele de manifestare, strategiile de evitare a efectelor negative și, în final, acceptarea singurătății ca parte a existenței umane.
Narațiunea se concentrează pe viața unui vârstnic care se confruntă cu singurătatea după decesul soției sale. Experiențele sale ilustrează ideile prezentate de narator.

Filmul debutează cu o imagine de ansamblu a unui oraș purtând amprenta timpului. Urmează episodul bolii neașteptate a soției, transportul la spital și decesul acesteia.

Se analizează apariția singurătății după pierderea ființei dragi, distingând două forme: însingurarea și izolarea. Această distincție este ilustrată în scena servirii mesei, care nu mai urmează rutina familiară a cuplului.

O serie de scene subliniază golul imens lăsat de dispariția soției.
Singurătatea nu trebuie să oprească curgerea vieții. Amintirea clipelor frumoase din trecut susține această idee, exprimată în scena răsfoirii albumului foto. Lumina aprinsă și apoi stinsă sugerează prezența și apoi trecerea în eternitate a sufletului dispărut.

Filmul dezbate metode de combatere a efectelor singurătății la vârstnici. Empatia și evitarea izolării pot contribui la revitalizarea lor. Reamintirea vechilor hobby-uri este o modalitate eficientă în acest sens (scena oferirii unui cadou).

Scena umbrei lângă o bornă de marcare sugerează conștientizarea unui adevăr incontestabil: imposibilitatea de a accesa trecutul (secvențele în care vârstnicul încearcă să intre pe poarta unei uzine în ruină).

Încercarea de a revigora trecutul și de a re-socializa sunt evidențiate în scena aranjării mesei și pregătirii unui toast. Multiplicarea personalității celui afectat atinge apogeul în reacția de șoc provocată de iluzia apariției soției ca o hologramă. Scenele jocului de șah întăresc aceeași idee.

Apare premoniția sfârșitului (scena morții precedată de derularea aspectelor esențiale din viață, sugerată de fotografiile împrăștiate pe masă).

Finalul evidențiază un aspect benefic al singurătății: apropierea de divinitate. Doar înțelegând caracterul divin al singurătății se poate accepta coexistența cu ea. Scena apropierii de poartă și zidul despărțitor definește starea de singurătate ca un purgatoriu rezervat omului.

Trecând prin acest purgatoriu, omul poate fi acceptat în lumea divină, pură, a timpurilor albe, eterne, nelimitate și lipsite de singurătate. Acest lucru se va întâmpla doar când entitatea supremă (Sfânta Treime: Tatăl, Fiul și Duhul Sfânt) va alege momentul. Imaginea finală a ceasului care marchează ora trei simbolizează acest moment.

Partea artistică a filmului este realizată în absența dialogului. Această alegere subliniază ideea că singurătatea nu trebuie expusă, ci simțită și trăită cu demnitate.

ECHIPĂ

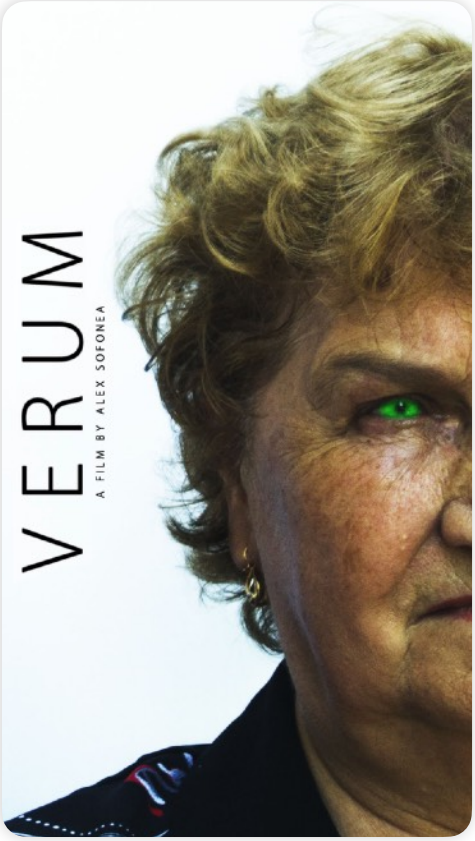
REGIZOR & PRODUCĂTOR	Alex Sofonea
INVITAT SPECIAL	Constantin Necula
ACTOR PRINCIPAL	Octavian Nicoară
AUTOR TEXT & POEZIE	Raluca Moldovan
EDITORI	Alex Sofonea Tudor Nica
IDEE	Gabriel Sofonea Octavian Nicoară
CINEMATOGRAFIE & SUNET	Alex Sofonea
NARATORI	Cristian Nica Ioana Căpățînă
ASISTENT PRODUCĂTOR	Vedran Abadzic
MULȚUMIRI SPECIALE	Gabriel Sofonea Delia Sofonea Raluca Moldovan Octavian Nicoară Mariana Nicoară Tudor Nica Cristian Nica Ioana Căpățînă Vedran Abadzic Florin Sofonea Erwin Rezi Interecomed Cisnădie

FILMOGRAFIA REGIZORULUI

ALEXANDRU EMIL SOFONEA

De mic copil, am fost pasionat de cinematografie. Am descoperit dragostea pentru acest domeniu încă de la vârsta de 7 ani și am căutat mereu să-mi perfecționez abilitățile. Cu un ochi ager pentru povești și o dedicare profundă pentru arta cinematografică, continui să explorez adâncimile acestui domeniu.

IMDb: https://www.imdb.com/name/nm15242084/



VERUM
2021

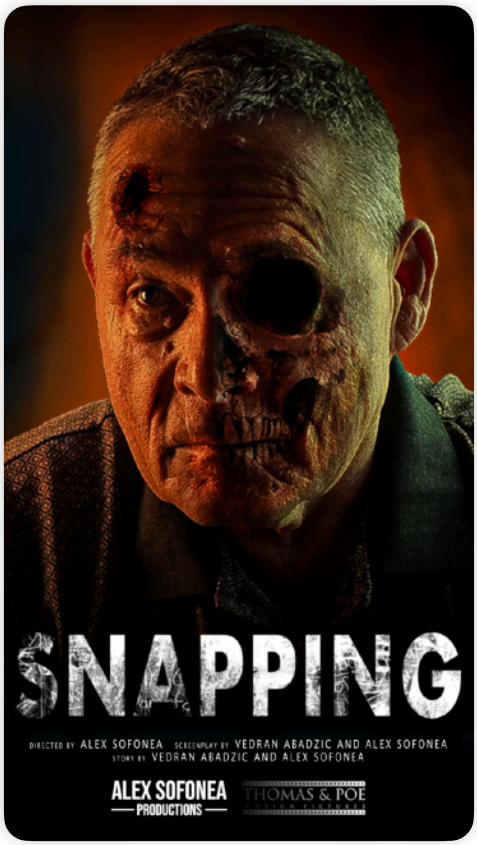
Un om de știință creează o pastilă ce proiectează realitatea virtuală în amintiri. Când ajunge în mâinile unui șofer de taxi, acesta explorează un coridor întunecat. Omul de știință se grăbește să o recupereze, în timp ce șoferul descoperă experiențe profunde. Pe măsură ce destinele se intersectează, se dezvăluie o cursă pentru această invenție puternică, arătând paralela dintre minunile tehnologice și pericolele lor potențiale.

Website: https://productions.alexsofonea.com/verum/
Film: https://youtu.be/raebZiM-vgs
IMDb: https://www.imdb.com/title/tt29101734/

OMUL CU DOUĂ FEȚE *(The two Faces of a Man)*
2022

Cunoscutul omul de afaceri Horațiu Ardelean a fost găsit mort acum 30 de ani. Acum procurorul Codrin Balan trebuie să găsească răspunsul în cazul său. Este foarte stresat și nimeni nu știe ce ascunde procurorul cu adevărat. Fosta colaboratoare a omului de afaceri încearcă să-l omoare pe procuror în timp ce află tot mai multe despre afacerile celor doi.

Website: https://productions.alexsofonea.com/the-two-faces-of-a-man/
Film: https://youtu.be/zvDZHZe6Pgc
IMDb: https://www.imdb.com/title/tt29101696/



SNAPPING
2023

În 1980, un bărbat în vârstă duce o viață normală și singuratică până când de ziua lui primește de la nepotul său un cadou care îi readuce trecutul înfiorător la viață, bântuindu-l până la moarte. Nepotul său descoperă mai apoi adevărul despre trecutul familiei.

Website: https://productions.alexsofonea.com/snapping/
Film: https://youtu.be/c1Y4nvVKS3M
IMDb: https://www.imdb.com/title/tt29045987/

FAQs

CÂT A DURAT PRODUCȚIA FILMULUI?

După ce filmările pentru producția Snapping (2023) au fost finalizate, ne-am inspirat din povestea acestui film despre o persoana vârstnică, să creem un documentar pe această problematică a societății cu care se confruntă mulți alții. Se poate spune că pre-producția a fost făcută simultan cu producția. După ce primele scene au fost creionate, a început prima serie de filmări in octombrie 2023, urmând apoi o nouă sesiune de preproducție, iar a doua serie a fost făcută în decembrie. Din ianuarie 2024 s-a demarat post-producția scenelor. Interviul a fost filmat in februarie. În martie a fost încheiat procesul de editare.

UNDE A FOST FILMATĂ ACȚIUNEA?

Acțiunea a fost filmată în orașul Sibiu. Scenele interioare au fost filmate în casa tradițională a lui Octavian. Mobila și decorațiunile vechi au contribuit la crearea atmosferei ideale pentru reprezentarea anilor 70-80. Scenele exterioare au fost filmate în centrul istoric al orașului.

CUM AȚI ABORDAT STILUL VIZUAL SAU CINEMATOGRAFIA FILMULUI?

Ne-am decis să optăm pentru interioare întunecate pentru a evidenția povestea tristă și singurătatea personajului, unde simbolistica are un rol important. Mare parte a scenelor sunt statice, urmate de scene unde mișcarea camerei este abordată cu subtilitate, cu excepția câtorva momente culminante în care aceasta devine mai accentuată.

CARE A FOST MOMENTUL CEL MAI MEMORABIL ÎN TIMPUL FILMĂRILOR?

Momentul cel mai memorabil din timpul producției a fost perioada petrecută de Alex și bunicul său, Octavian, abordând procesul de filmare ca pe o distracție, dar in același timp cu un scop bine definit. Amuzante au fost momentele în care unele cadre erau refăcute de mai multe ori de către Alex pentru a obține rezultatul dorit, în timp ce bunicul tot timpul “bombănea”, epuizat.

CUM A FOST PROCESUL DE EDITARE ȘI POST-PRODUCȚIE?

Editarea a durat din ianuarie 2024 până în martie. O parte semnificativă a acestei faze a fost dedicată muzicii și designului sunetului, menite să creeze atmosfera perfectă pentru scenariu.